

SEMAINES
أسابيع الفيلم الأوروبي
DU FILM EUROPÉEN

27^e



Une initiative de
l'Union européenne

من 11 نونبر إلى 3 دجنبر
DU 11 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

2019

WWW.FILM-EUROPEEN.MA

ORGANISÉES PAR L'UNION EUROPÉENNE AU MAROC,
EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CINÉMATOGRAPHIQUE MAROCAIN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

8 FILMS EUROPÉENS INÉDITS S'INVITENT DANS LES CINÉMAS AU MAROC

27^{ème} édition des Semaines du Film Européen au Maroc
du 11 novembre au 3 décembre 2019 à Marrakech,
Casablanca, Tanger et Rabat

Une sélection dont la qualité confirme la vitalité, la diversité et la richesse du cinéma européen contemporain.

Rabat le 23 octobre 2019.

Succès plébiscité depuis leur création en 1991, les semaines du film européen reviennent du 11 novembre au 3 décembre à Marrakech, Casablanca, Tanger et Rabat. Plus de 12 000 spectateurs s'étaient donné rendez-vous lors de la 26^{ème} édition des Semaines du Film Européen, confirmant ainsi le succès de cette initiative de l'Union européenne au Maroc pour les cinéphiles marocains. Cette année, les Semaines du Film Européen reviennent avec une programmation de 8 longs - métrages ayant été sélectionnés et/ou primés dans les festivals et les manifestations cinématographiques internationales les plus prestigieuses ; ainsi que 3 courts - métrages du Sud de la Méditerranée.

Ce cru 2019 sera marqué par plusieurs séquences fortes. A cette occasion, **Claudia Wiedey**, ambassadrice de l'Union européenne au Maroc a déclaré : « *Si nos Semaines du film européen ont su attirer de plus en plus de spectateurs à Rabat, Casablanca, Marrakech et Tanger, c'est en raison de l'exigence de qualité qui a toujours guidé notre volonté de présenter chaque année le meilleur du cinéma européen* ». En ouverture, **Catherine Deneuve** enchantera les spectateurs dans « **La Vérité** » de **Hirokazu Kore-Eda**, où elle incarne brillamment une actrice célèbre vieillissante à la langue tranchante et au verbe haut. Présenté au dernier festival de Venise, le film réunit autour de l'icône française, la grande **Juliette Binoche**, **Ethan Hawke** et **Ludivine Sagnier**.

Cette édition sera également l'occasion de retrouver le grand maître du cinéma social, **Ken Loach**, qui revient cette fois - ci avec un drame au sujet très actuel : l'ubérisation des sociétés. Centré sur le quotidien incertain d'une famille, « **Sorry we missed you** » est une œuvre politique forte et bouleversante qui a conquis le public du festival de Cannes, où il a été présenté en mai dernier.

Choisi par l'Italie pour la représenter aux Oscars, « **Le Traître** » de **Marco Bellocchio** est une fresque fascinante sur la mafia, basée sur des faits réels, qui marque le retour en fanfare de l'un des plus importants cinéastes européens de notre époque.

Autre temps fort de cette édition : « **Adults in the room** » du légendaire **Costa Gavras** qui a adapté pour l'occasion le best-seller de **Yanis Varoufakis**, nous plonge de manière captivante dans les coulisses du pouvoir. Au sommet de son art, **Costa Gavras** livre une étude au scalpel et une réflexion profonde sur la crise grecque.

Il sera aussi question de politique dans « **El Reino** » de **Rodrigo Sorogoyen**, qui a raflé pas moins de **7 statuettes** à la dernière cérémonie des **Goya en Espagne**, dont celles de meilleur réalisateur et de meilleur acteur. Un thriller politique haletant qui impose Sorogoyen comme l'un des cinéastes majeurs de la péninsule ibérique.

Une belle surprise nous vient du Danemark : premier film de son auteur, « **The Guilty** », est aussi un thriller d'une étonnante maîtrise. Une expérience immersive et magistrale au sein des urgences de la police.

« **A White, White Day** », une co-production suédoise réalisée par **Hlynur Palmason**, est un film très singulier sur le deuil et la vengeance. Il a obtenu le Prix de la Révélation lors de la dernière Semaine Internationale de la critique à Cannes.

Lauréat du prix **Alfred Bauer** au dernier festival de Berlin où il était présenté en compétition, « **Benni** » de Nora Fingscheidt est un drame bouleversant sur une enfance déglinguée. Le film a récemment été choisi par l'Allemagne pour la représenter aux Oscars.

Enfin, on retrouvera au programme cette année **3 courts métrages** du Sud de la Méditerranée, et plus précisément avec pour toile de fonds le Maghreb : « **Bab Sebta** » de **Randa Maroufi** ; « **Les pastèques du Cheikh** » de **Kaouther Ben Hania** et « **Nefta Football Club** » de **Yves Piat**.

Initiative de l'Union européenne au Maroc qui aspire à faire découvrir au public marocain de grands succès européens à travers le regard de cinéastes de renom sur une Europe de diversité, **les Semaines du film européen** sont organisées depuis 1991 par **l'Union européenne au Maroc en collaboration avec les ambassades et instituts culturels des Etats membres de l'UE, et en partenariat avec le Centre Cinématographique Marocain, l'Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, le cinéma Le Colisée (Marrakech), la Cinémathèque de Tanger, le cinéma Rif (Casablanca) et le cinéma Renaissance (Rabat).**

Les Semaines du film européen se tiendront à :

- **Marrakech**, du 11 au 18 novembre au cinéma Le Colisée (séance à 19h)
- **Casablanca**, du 13 au 20 novembre au cinéma Rif (séance à 20h)
- **Tanger**, du 17 au 24 novembre au cinéma Rif (séance à 19h)
- **Rabat**, du 26 novembre au 03 décembre au cinéma Renaissance (deux séances par jour : 18h30 et 21h)